



Colegio Gabriela Mistral Coronel

Asignatura: Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Curso: 8° Año

Unidad: Nº1 “Los inicios de la modernidad: Humanismo, reforma y el choque de dos mundo”

Docente: Ximena Carvallo

Objetivo: Reconocer elementos de continuidad y de cambio en los acontecimientos que dieron

origen

al mundo moderno, tales como el desarrollo del humanismo y el Renacimiento artístico, la formación del Estado moderno

GUÍA REPASO

El Renacimiento y Humanismo

Instrucciones:

- Desarrolla en tu cuaderno (Anota número de la guía, título, fecha las respuestas) o imprime y pega.
- Esta guía es para retomar lo visto antes de las vacaciones.
- Puedes repasar en el texto o ver el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=q4DEwnXd8Hc>

1. - Lee detenidamente la síntesis de lo que hemos trabajado y luego realiza las actividades.

Sumario

■ Durante los siglos XI y XII, las Cruzadas permitieron la reapertura de las rutas comerciales entre Europa y Oriente. La reactivación del comercio favoreció a ciertas ciudades de la actual Italia, ubicadas en un punto intermedio del tránsito entre Europa y Oriente, como **Venecia, Roma y Florencia**. En estas se desarrollaron, entre los siglos XIV y XVI, los movimientos conocidos como **humanismo** y **Renacimiento artístico**, desde donde se difundieron al resto de Europa.

■ ■ Los representantes del **humanismo** manifestaron un especial interés por la **Antigüedad grecorromana**, razón por la cual hicieron lectura de las obras clásicas. El análisis de estas les permitió reconocer en las capacidades humanas, como la **razón** y la **observación**, la posibilidad de acceder al conocimiento y cuestionar las verdades establecidas a través de la doctrina religiosa. Además, constataron que muchas de las situaciones y conductas humanas que observaban habían sido descritas ya hace más de mil años antes por los autores griegos y romanos. A partir de estas conclusiones, desplazaron el foco de atención de sus estudios desde la doctrina religiosa hacia el **ser humano** y la **naturaleza**, y situaron al **ser humano europeo** como un **ser universal**.

■ ■ ■ Los autores del **Renacimiento artístico** intentaron representar en sus obras ideas del humanismo y la Antigüedad grecorromana. A partir de estas, promovieron la contemplación de la naturaleza y persiguieron un conocimiento riguroso de los postulados del arte clásico. En consecuencia, incorporaron en sus obras ideas como la **noción de belleza clásica** y diversas técnicas de representación.

■ ■ ■ ■ A mediados del siglo XV, el orfebre alemán **Johannes Gutenberg** perfeccionó la imprenta en Occidente mediante el uso de **tipos móviles**. Esta técnica facilitó la producción de textos escritos y la difusión del pensamiento humanista.

■ ■ ■ ■ La difusión del pensamiento humanista favoreció el **desarrollo científico** entre los siglos XVI y XVII. Uno de los principales aportes a la ciencia de la época fue el **método científico**. A partir de este se reconoció la **experiencia**, la **observación** y el **razonamiento** como capacidades humanas que permitirían conocer la naturaleza. Sin embargo, las ideas basadas en la doctrina religiosa no dejaron de tener influencia.

- 3.- Puedes hacer un resumen con las ideas principales marcadas con negrita en cada párrafo
- 2.- Observa esta obra. Luego, realiza las actividades.



Botticelli, Sandro (1484-1485). *El nacimiento de Venus*. [Pintura].

Sandro Botticelli (Floencia, 1445-1510), pintor del *Quattrocento* italiano, primera fase del Renacimiento artístico. Junto con otros artistas de la época, contó con el mecenazgo de Lorenzo de Médici. En sus obras buscaba idealizar escenas de la mitología clásica.

- a. Señala las principales características de la fuente:

Naturaleza: _____

Origen: _____

Ámbito que aborda: _____

- b. ¿Qué información entrega esta fuente respecto a las características del humanismo y del Renacimiento artístico? _____

- c. ¿De qué forma la obra *El nacimiento de Venus* expresa los valores del humanismo y el Renacimiento artístico? _____

- d. Explica qué relación existió entre los siguientes acontecimientos: surgimiento del humanismo y el Renacimiento artístico, desarrollo de la imprenta de tipos móviles y consolidación de la ciencia moderna

